工商導報

晚刊

第二六四號

中華民國三十七年十月廿八日

工商界人士的喉舌　新工商知識的寶庫

今宵影劇

去年今日物價

私中教師將請假 要求待遇照省級

明日省務會即提出討論

今正式開學

警局經濟講習班 劉紫樵主持開學典禮

滬地院昨公審 燃管會貪污案

被告律師紛提有利證據 該案尚待傳訊證人續審

價格調整 京滬陸運

謀事不成 投井自殺

物價高潮 文化低潮

遼西會戰揭幕 新一軍面臨考驗

本報特稿

紅廟子發生一離奇盜案

歹徒抬門鑽入醬園 似槍非槍劫去大皮箱

煤業足力工資 加百分之五十

我紡織業商務代表團 將購印尼橡膠千噸

印尼亦購我紡織品三千五百碼

市府標售汽車一部

酒飯館高朋滿座 婦孺求乞聲凄厲

街頭巷尾

中國電影的新紀元

『一江春水向東流』感

這片的最偉大處，內容飽滿和氣魄雄厚，蔡楚生先生似乎有一個習慣，總想把他的滄桑閱歷盡情傾吐一番，好了，在這樣題材的影片中他是最有用武之地了，表面上，看來很簡單，一個青年因抗戰而離妻別母，而嘆血抗戰，而轉徙流離，慢慢地壯志消磨，慢慢地隨波逐浪，於是有了「抗戰夫人」，錢賺得多，到勝利後飛去接收，又有了「勝利夫人」，這三個女人和一個男人的關係葛藤拉得很遠，因爲青年的命運而展開了一幅抗戰的壯烈畫面，因爲老母弱妻的回鄉而展開了一幅淪陷區的悲慘畫面，因爲這青年到了後方而展開了一幅當年戰都荒淫無恥的畫面，因爲大家都集中到上海而展開了一幅勝利後劫收，哀哭的場面，這幾個場面展開得很自然，湊合無間：所以，它一方面像是描寫一個家庭的悲劇，另方面，自自然然，是一首抗戰的史詩。

這影片似乎企圖使所有的人都受感動，離妻別母一段，老人上被刑架一段，老牛被牽走，回首舊居一段，「淪陷夫人」神不守舍，在夢中跪下來獨自禱告一段：小孩子走上前去叫爸爸，叫了一句就哇的一聲哭起來一段，劇中要角聚集江濱一段，各有各的特殊感動力，不被這一段所感動的，必被另一段所感動，易感的人，更是連續的被感動，這樣長的影片，一氣呵成，沒有一點七拚八湊的味道，簡潔處極度簡潔，細膩處十分細膩，眞不容易。

一般悲劇常常把悲劇的成因歸答于人性的缺點或倫理的關係，使人看後自然得出這樣的結論：「這是人性啊！這是人性啊」，這是注定的啊」！「一江春水」完全沒有跌入這窠臼，這部影片裏的意志薄弱的青年絕對不是一個太壞的人，他墮落之前苦悶憂鬱了那麼久，他發覺錯了之後痛苦[illegible]

張厲生不喜歡跳舞

「上有好者，下必甚焉」，假使政府要人們，都不喜歡跳舞，也沒有人動腦筋要開舞禁了！雖然多數名公鉅卿，都喜腳底抹油，[illegible]，但也有喝過大西洋海水，並沒有舞癖的，如行政院副院長張厲生就是一例，張是法國留學生，可是一點沒有一般法國學生的羅曼蒂克色彩，生活極爲嚴肅。[illegible]有一位記者曾經問他生平有[illegible]

一個人的長度

[illegible]

電影圈圈

[illegible]

怎樣生活才能平等

蓉人

[illegible]

熱情

[illegible]

無花的薔薇

罵人者的威風依然存在，記者們，珍重。

關於豪門認繳救濟特捐，募集委會要「實在無法」的時候方公佈姓名。如果怕公佈姓名，多多少少總要繳點的，不繳，當然就不怕，我看，就是公佈了姓名，也依然「實在無法」的。而且，那些姓名在老百姓眼光中，已經是「腥」光燦爛的了，不公佈，是那麼回事，公佈，不過又上一次報而已。然而，我們仍然主張公佈：讓人們再一次認識這些「人」的嘴臉。

[illegible]

成都今午行情

金融

各市場一律金圓交易

金銀：

- 國行收兌美鈔價：每元 四圓
- 國行收兌純金價：每兩 一〇〇〇圓
- 國行收兌銀幣價：每枚 二圓
- 國行收兌純銀價：每兩 三圓
- 銀樓業飾金牌價（兩）：收進 [illegible]；售出 [illegible]

匯率：（銀行公會做價）

- 渝：即期票、對期票（每千元）[illegible]
- 中：即期票、對期票（每千元）無交
- 本省匯（依四聯蓉支處決議匯價）（每千元）：重慶、內江、石橋、自貢、廣元、樂山 [illegible]
- 省外匯（依蓉中央銀行掛牌）（每千元）：上海、南京、漢口、天津 [illegible]

利息（依銀行公會決議）：同業折息（每千元）、日折、工商放款、月息 [illegible]

鹽茶（每擔）、糖（百市斤）、乾菜（百斤）、百貨、顏料、絲、絲織品、香煙、肉類、油米雜粮、燃料、棉花、棉紗、疋頭：[illegible]

油漆鐵貨撒嬌

浮戶吐售香煙下沉

疋頭交易買氣仍濃

[illegible]

重慶今午行情

[illegible]